

Vier Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 96
(Veröffentlicht 1886)

1. Der Tod, das ist die kühle Nacht

H. Heine

Sehr langsam

Singstimme

Der Tod, das ist die küh - le Nacht, das Le - ben

Pianoforte

p

ist der schwü - le Tag. Es dun - kelt schon, mich

pp *dim.*

schlä - fert, der Tag — hat mich müd ge - macht.

rfz *rfz*

Ü - ber mein Bett er - hebt sich ein Baum, drin singt die jun - ge Nach - ti - gall; sie

p ben legato *cresc. poco a poco*

singt von lau - ter Lie - be, von lau - ter Lie -

f

be, ich hör es, ich hör es so - gar im Traum,

f sf p più p

so - gar im Traum.

p

2. Wir wandelten

Fr. Daumer

Andante espressivo

Singstimme

Pianoforte

p dolce

Wir wandelten, wir

zwei zusammen, ich war so still und

du stille; ich gäbe viel, um zu erfahren, was du ge-

dacht in je - nem Fall. Was ich gedacht_un - aus - ge - spro -

chen ver - blei - be das! Nur Ei - nes sag ich,

p *dim.* *pp*

Ei - nes sag_ ich: So schön war Al - les, was ich dach - te,

pp

so himm - lich hei - ter war es all. In

pp *pp*

mei - nem Haup - te die Ge - dan - ken, sie läu - te - ten wie gold - ne

Glöck - chen: so wun - der - süß, so wun - der - lieb -

dol.

lich ist in der Welt kein and - rer Hall, so wun - der - süß, so wun - der - lieb - lich ist

più dolc

in der Welt kein and - - rer Hall.

pp

3. Es schauen die Blumen

H. Heine

Unruhig bewegt

Singstimme

Pianoforte

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and includes several triplet patterns. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Es schauen die Blumen alle zur leuchtenden Sonne hinauf; es". The piano accompaniment continues with a *f* dynamic and includes a *sotto voce* section. The score concludes with a final piano flourish.

neh - men die Strö - me al - le zum

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics 'neh - men die Strö - me al - le zum'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

leuch - ten - den Mee - re den Lauf. Es

The second system continues the vocal line with the lyrics 'leuch - ten - den Mee - re den Lauf. Es'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *mf* and *f* appearing in the right hand.

flat - tern die Lie - der al - - - le, al - - - le zu

cresc. ed animato

The third system continues the vocal line with the lyrics 'flat - tern die Lie - der al - - - le, al - - - le zu'. The piano accompaniment becomes more active, with a *cresc. ed animato* marking in the left hand. The right hand features more complex rhythmic patterns.

mei - nem leuch - ten - den Lieb. Nehmt

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'mei - nem leuch - ten - den Lieb. Nehmt'. The piano accompaniment features a *f* marking in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mit mei - ne Trä - nen und Seuf - zer, ihr

p dim. sempre

Lie - der weh - mü - tig und trüb,

ihr Lie - der weh - mü -

tig und trüb!

4. Meerfahrt

H. Heine

Andante sostenuto

Singstimme

Pianoforte

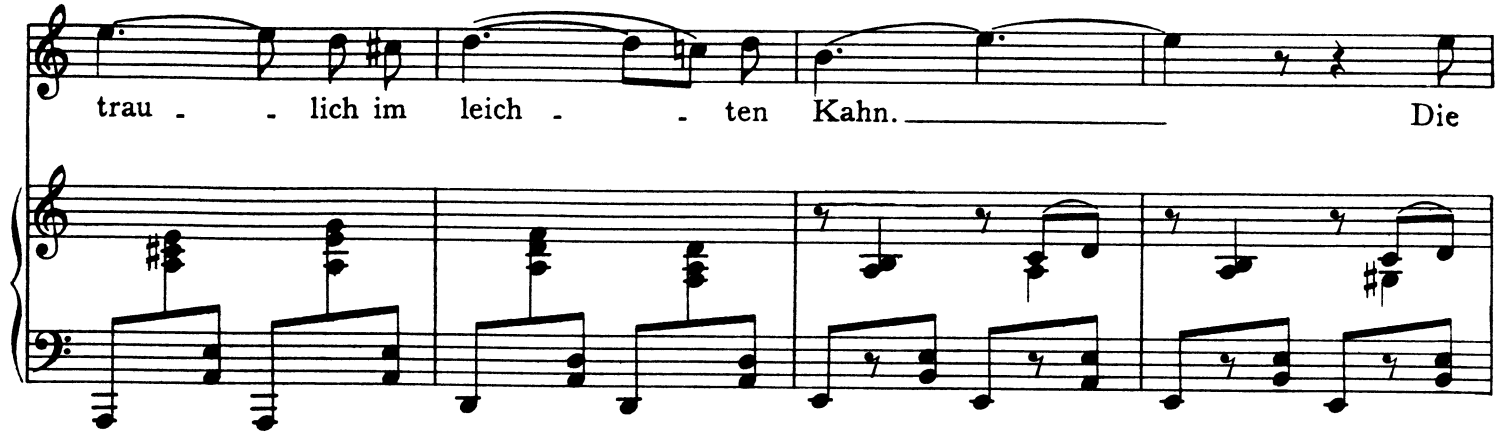
The first system of music features a vocal line (Singstimme) with a treble clef and a piano accompaniment (Pianoforte) with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and continues the melodic and harmonic development.

The third system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and continues the melodic and harmonic development.

The fourth system includes the vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line has a treble clef and contains the lyrics: "Mein Lieb - chen, wir sa - ßen bei - sam - men". The piano part has a grand staff and includes dynamic markings for piano (*p*) and diminuendo (*dim.*).

trau - - lich im leich - - ten Kahn. _____ Die



Nacht__ war__ still und wir schwammen auf wei - - ter Was - - ser -



bahn, _____ auf wei - - ter, wei - - ter Was - ser -



bahn. _____ Die



Gei - ster - in - sel, die schö - ne, lag dämm - rig im

allmählich immer lebhafter

Mon - den - glanz; dort klan - gen

cresc. poco a poco ed animato sempre

lie - be Tö - ne und wog - te der Ne - bel - tanz. Dort

klang — es lieb und lie - ber und wogt es hin und her,

allmählich wieder langsamer

wir a - ber schwam - men vor -

rit. poco a poco

sf *dim.*

wie zu Anfang

ü - ber trost - - los auf wei - - tem Meer,

Tempo I

f *p*

tröst - - los auf wei - - tem Meer, auf

wei - - tem, wei - - tem Meer.

pp *pp*